

# Miguel Baselga presenta la sexta entrega de su grabación integral de Albéniz

El pianista aragonés lleva doce años en este empeño, y tiene previsto acometer los tres últimos volúmenes en breve

ZARAGOZA. El pianista de origen aragonés Miguel Baselga (Luxemburgo, 1966) acaba de presentar el sexto volumen de su proyecto de grabación integral de la obra del compositor gerundense Isaac Albéniz. Un empeño que comenzó en 1998, amparado por el sello sueco BIS, y que todavía tiene tres entregas pendientes.

“Todo empezó un poco antes, en el 96 -recuerda Baselga desde su domicilio madrileño- cuando se recordaba el 50 aniversario de la muerte de Falla. Hice un primer disco con BIS, y me expresaron su satisfacción por el resultado. Entonces hablamos de nuevos retos: ellos me propusieron grabar la integral de Granados, pero yo prefería la de Albéniz, y les convencí”.

Baselga señala que que la obra de Albéniz para piano es vastísima. “A pesar de que guitarristas de todo el mundo tocan sus transcripciones, nunca escribió una sola nota para guitarra. Todo el mundo conoce ‘Iberia’, es el culmen de su obra, pero hay mucho más... y mejor cada vez, dio lo máximo al final de su vida. Y también tiene obra más floja, aunque en su caso incluso lo ‘malo’ es muy notable. Un colega holandés que está grabando para BIS la integral de Mozart me comentaba lo mismo; sus obras de niño prodigio, sin ser malas, no resisten comparación con la genialidad de su obra adulta”.

El pianista aragonés se alegra de que en estos años se le haga más caso a Albéniz, aunque sea por efemérides biográficas. “Es injusto que no se le preste más atención. Por mi parte, quedan tres volúmenes suyos; ya estoy trabajando en el próximo y espero que salga pronto, si las ayudas llegan. Para el sexto, la DGA hizo una aportación muy importante. Esta sexta entrega tardó algo más por circunstancias personales: otros dos discos no relacionados con Albéniz, para



Miguel Baselga (con gafas), después de un recital en la capital búlgara, Sofia, el pasado 9 de diciembre.

## ANIVERSARIO DE ALBÉNIZ

### EL AUTOR DE ‘IBERIA’ NACIÓ HACE 150 AÑOS

Hasta el próximo 31 de enero, la Sala de las Bóvedas del madrileño Centro Cultural Conde Duque alberga la exposición ‘Albéniz, leyendas y verdades’. La exhibición ofrece al visitante un recorrido por la breve vida (el año pasado se recordó el centenario de su fallecimiento y en 2010 se cumplen 150 años de su nacimiento), la obra y la época del compositor catalán con más

de un centenar de partituras, libretos, grabaciones, cuadros o fotografías. La Biblioteca Nacional de España ha cedido treinta y tres piezas, entre las que aparecen dos cartas manuscritas de Albéniz, partituras de composiciones como ‘San Antonio de la Florida’ y ‘Minueto del gallo’, grabaciones de obras como ‘Iberia’ y ‘Pepita Jiménez’, discos de pizarra y vinilo, rollos de piano-

la y libros. La exposición se divide en tres espacios: ‘Albéniz lírico’, con obra escénica y la faceta menos conocida del compositor como creador lírico; ‘Músicos y artistas amigos de Albéniz’, que sitúa al músico en su contexto histórico, cultural y artístico; y ‘El universo personal de Albéniz’, una aproximación a la figura del compositor.

HERALDO

RTVE y la firma catalana Columna Música, y un divorcio, que siempre trae consigo muchas cosas desagradables. De todos modos, me vino bien descansar de Albéniz un poco: hasta de las cosas más agradables hay que distanciarse algo para apreciarlas mejor”.

El disco está grabado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigida por Lü Jia. Contiene las piezas ‘Rapsodia española’, ‘Navarra’, ‘Sonata número 5 para piano’, ‘Troisième Suite Ancienne’, ‘Azulejos’ y

‘Concierto número 1 para piano’ (‘Fantástico’) al cierre. “Cuando grabas con una orquesta -comenta Miguel- hay que ajustarse a su temporada, su calendario general... involucrarlos lleva también consigo rodar el repertorio en público, para afianzar el trabajo”.

Baselga ha tocado en todo el mundo, y su figura es saludada con entusiasmo en Estados Unidos: ha actuado varias veces en el Carnegie Hall neoyorquino, por ejemplo. “Me pongo igual de nervioso en

todas partes, el público merece el mismo respeto estés donde estés”. Actualmente compagina las grabaciones y conciertos con un proyecto didáctico junto al guionista y presentador televisivo Máximo Pradera. “Tenemos que crear cantera, o si no, en unos años, nadie nos verá. Así que abordamos repertorio clásico con unos espectadores desenfados, gamberretes incluso, y lo pasamos muy bien. En Youtube pueden verse ejemplos”.

PABLO FERRER

## Careo ante el juez antes de cerrar una web en España

Denunciantes y denunciados participarán en este trámite, junto a un fiscal y un representante de la Administración

MADRID. El Gobierno colgó ayer en la web del Ministerio de Economía y Hacienda el texto íntegro del anteproyecto de Ley de Economía Sostenible (LES) en el que se regula el cierre de webs que faciliten sin permiso contenidos protegidos por derechos de autor. En el texto se aclara que serán instancias de la Audiencia Nacional las que decidan el bloqueo de una web. El anteproyecto también

cuenta que antes de cerrarse una web, el representante de la página denunciada se reunirá con el juez que lleve el caso para un careo, junto con los dueños de los derechos de autor, un representante de la Administración y un fiscal.

El anteproyecto señala que el magistrado “oír a todos los personados y resolverá mediante un auto autorizando o denegando la ejecución de la medida”. La decisión judicial y este careo deberán producirse en un plazo máximo de cuatro días.

Antes de llegar a instancias judiciales habrá un proceso administrativo ejecutado por la futura sección segunda de la Comisión

de Propiedad Intelectual, que atenderá las denuncias de los dueños de los derechos de los contenidos. Si estos contenidos son eliminados voluntariamente, no se adoptarán medidas contra las páginas expedientadas.

### Protestas de los internautas

Hay respuesta. La página web de la Asociación de Usuarios de Internet (www.aui.es) publica un manifiesto de diez puntos en el que detalla su oposición al LES, y en el que dice, entre otras cosas que, “los derechos de autor no pueden situarse por encima del derecho a la privacidad, a la presunción de inocencia y a la libertad de expresión”.

El manifiesto también dice que “la suspensión de derechos fundamentales debe seguir siendo competencia exclusiva del poder judicial. Ni un cierre sin sentencia. Este anteproyecto, en contra de lo establecido en el artículo 20.5 de la Constitución, pone en manos de un órgano no judicial -un organismo dependiente del ministerio de Cultura-, la potestad de impedir a los ciudadanos españoles el acceso a una web. La nueva legislación creará inseguridad jurídica en todo el sector tecnológico español, entorpeciendo la creación de empresas, introduciendo trabas a la libre competencia”.

HERALDO / AGENCIAS

## Los galeristas firman la paz con Ifema y vuelven a ARCO

Los galeristas de ARCO, que iniciaron una guerra abierta con la Feria de Madrid (Ifema) y se plantearon no acudir a esta edición por las “injerencias” y el “chantaje” de su presidente ejecutivo, Luis Eduardo Cortés, han decidido acudir a la próxima edición, pero antes Ifema tiene que cumplir una serie de “condiciones”, entre ellas, que el Comité Asesor recupere su capacidad ejecutiva. Hoy volverán a reunirse ambas partes para cerrar un acuerdo definitivo.

## Los obreros de las pirámides eran trabajadores libres

Las últimas tumbas descubiertas en la zona de Giza sugieren que las grandes pirámides de los faraones fueron construidas por trabajadores libres, y no por esclavos, tal como se creía hasta ahora, según explicó el arqueólogo jefe del yacimiento en cuestión, Zahi Hawass. El imaginario sobre la construcción de pirámides reflejado en películas y documentales refleja a grandes grupos de esclavos trabajando bajo durísimas condiciones para levantar los monumentos funerarios. “Estas tumbas fueron construidas al lado de la pirámide del rey, lo que indica que esta gente no eran esclavos”, apuntó Hawass.

## ‘L’Osservatore Romano’ critica la película ‘Avatar’

‘L’Osservatore Romano’, el diario oficioso del Vaticano, tildó de “parábola fácil, fácil” la cinta ‘Avatar’, que está a punto de convertirse en la película más taquillera de la historia del cine. En una crítica publicada este fin de semana y titulada ‘Tras las imágenes, muy poco’, el diario considera que la nueva superproducción de James Cameron no es más que “una parábola antiimperialista y antimilitarista fácil”. Aún apreciando el “excepcional impacto visual” de la película, se critica la falta de emociones “verdaderas”. Y agrega que el “claro ecologismo” del filme “se empantana en un espiritualismo ligado al culto a la naturaleza”.

## Savall recuerda el “genocidio” de los cártaros con música

La brutal represión contra los cártaros hace ocho siglos en lo que ahora es el sur de Francia, inspira la denuncia de ese “genocidio espiritual” en la obra ‘El reino olvidado’, que el músico Jordi Savall interpretó ayer de nuevo. Savall calificó así la matanza de miles de personas, enviadas a la hoguera, en el territorio conocido como Occitania, un suceso histórico prácticamente olvidado para el gran público. “Fue una exterminación brutal, un genocidio espiritual”, explicó Savall.