

**MIGUEL BASELGA Y MÁXIMO PRADERA** | MÚSICO Y PERIODISTA | Un dúo para un recital insólito, '¿De qué me suena eso?', que hoy (18.30) ofrecen en Zaragoza

# “Mezclamos música y humor como Les Luthiers, pero hacemos algo didáctico”

## ¿Cómo se conocieron?

**Máximo Pradera.** Creo recordar que él tocaba en una entrega de premios periodísticos y lo sentaron a mi mesa.

**Miguel Baselga.** Me invitaron al programa 'Lo + Plus', que hacía Máximo con Fernando Schwartz, y me entrevistaron.

**¿Qué tienen de bueno uno y otro para un espectáculo como '¿De qué me suena eso?', que hoy llevan al salón CAI del paseo de la Independencia de Zaragoza?**

**M. B.** Máximo tiene dos cosas buenas. Bueno, tiene muchas, pero las más útiles son que sabe de música -e incluso toca un poco aunque no se gane la vida así- y que es un hombre de escena: ha hecho monólogos, radio, televisión... Sabe hablar y sabe de qué habla.

**M. P.** Miguel tiene mucho humor y comparte conmigo la visión de que la música clásica, como se presenta ahora, es un poco decimonónica: un piano en un escenario, un pianista que no habla con nadie y parece que está enfadado... Creo que él es consciente de que la música clásica se ha ido envarando artificialmente y está perdiendo público. Está como en un altar, la llaman música culta y parece que si a uno le gusta otro tipo de música, como el jazz o el pop, es un inculto.

**¿Cuál es la finalidad de su recital?**

**M. B.** El público de la música clásica cada día es más mayor, no somos capaces de captar a la gente joven. Nosotros intentamos que le pierdan un poco el miedo, no el respeto, y desacralizar el ritual, eso de que haya que estar muy serio en un concierto.

**M. P.** Antiguamente, por ejemplo, en los conciertos se podía aplaudir entre movimientos. Mozart escribía en una carta: "Después del segundo movimiento me han aplaudido a rabiar, papá". Y ahora, si se te escapa un aplauso, te miran como a un apestado.



El pianista Miguel Baselga. ANTONIO RASCÓN



Máximo Pradera, en una visita anterior a Zaragoza. ESTHER CASAS

**Las comparaciones son odiosas, pero se me vienen a la cabeza 'El concierto', Les Luthiers, Iguandesman & Joo... ¿Tienen algo que ver con lo suyo?**

**M. P.** Les Luthiers con una generación más mayores que yo, he crecido con ellos, escuchando su mezcla de humor y música. Pero

ellos se dedican solo a entretener y lo nuestro es también algo didáctico, aunque sí hay mezcla de música y humor.

**M. B.** Y Les Luthiers son muchos, nosotros, solo dos. Con 'El concierto', la diferencia es que nos dirigimos a un público un poco más mayor, de 12 o 13 años en adelante.

**¿Qué música se puede escuchar en '¿De qué me suena eso?', solo clásica?**

**M. B.** No, hay desde los modos de música medievales a Herbie Hancock, Beethoven, Take Five... Todo tipo de estilos y música, hasta la música de los móviles.

**M. P.** Lo de los móviles viene porque en el libro '¿De qué me suena eso?', que publiqué con Aguilar en 2005, se contaba que Daniel Barenboim, en el aeropuerto de Tel Aviv, escuchó que un judío ortodoxo llevaba en el móvil un polítono de Wagner. Su reflexión fue: si puede sonar en los móviles, ¿por qué no va a sonar en una auditorio israelí? Eso lo llevó a tocar, fuera de programa, el 'Idilio de Sigfrido'. Algunas personas no podían soportarlo y se levantaron, pero él les pidió que, al menos, dejaran escuchar al resto. Y lo consiguió. Por otra parte, hay gran cantidad de polítonos clásicos en los móviles. Y se da la curiosidad de que la melodía de Nokia la han cogido del 'Gran vals brillante' del español Francisco Tárrega.

**¿Cómo compagina Miguel Baselga este espectáculo con su labor convencional como concertista y sus grabaciones de la obra de Isaac Albéniz?**

**M. B.** Una cosa no está reñida con la otra, se pueden hacer las cosas en serio y también reírse de uno mismo. Sigo con Albéniz, ahora acabo de tocar en México y dentro de mes y medio me voy a Paraguay y a Perú. Pero, de vez en cuando, uno se afloja la pajarita y se quita el frac.

**Y Máximo Pradera, ¿piensa seguir con más funciones de este espectáculo?**

**M. P.** Estos recitales estamos dispuestos a hacerlos siempre que nos llamen, de hecho hay posibilidades de presentarlo después del verano en Madrid. Pero ahora es difícil por los recortes presupuestarios que está habiendo en instituciones públicas y privadas. **Hace tiempo que no lo vemos en la pequeña pantalla, aunque sí hace algo de radio. ¿Tiene planes para volver a la televisión?**

**M. P.** La televisión ha llegado un momento en que ha sido tomada por la gente que la veía. Ese es el mayor grado de deterioro al que puede llegar un medio de comunicación. El mejor ejemplo: John Cobra. Televisión Española le da trabajo a Cobra y no corta cuando empieza a tocarse los cojones, pero a mí el director de TVE ni me recibe. Así que en la televisión ni me ves, ni me verás.

**R. C. L.**

## La Macanita y David Lagos, cante jerezano en Zaragoza

Los dos artistas actúan esta noche (22.00) en la sala Mozart, dentro del ciclo de Flamenco del Auditorio

ZARAGOZA. Esta noche, el flamenco sabe a Jerez. Y es que los dos cantaoras que visitan la capital aragonesa son oriundas de Jerez de la Frontera, localidad andaluza tan famosa por sus vinos como por sus artistas. La Macanita y David Lagos -un cantaor que afirma sin dudar que "el flamenco sería una música más sin el duende"- se repartirán la atención del público que disfruta con el arte que conoce la tradición pero es capaz de darle nuevos vuelos.

La Macanita, nacida Tomasa Guerrero Carrasco, ha heredado su nombre artístico de su padre, el Macano. Comenzó a cantar con el grupo infantil España-Jerez, dirigido por Manuel Morao, y su primer recital tuvo lugar en el Hotel Jerez en 1983, acompañada a la guitarra por Ramón Trujillo. De entonces a esta parte ha pisado los escenarios de recintos tan diversos como el Institut du Monde Arabe de París o el del Festival Flamenco Ciutat Vella de Barcelona.

"Creo que los cantaores de hoy tenemos el deber de recordar a nuestros maestros", declaraba la Macanita a 'Flamenco World' con motivo de la presentación, el año pasado, de su disco 'Solo por eso'. Y es que, a pesar de atesorar ya

experiencia, la cantaora reconoce que el cante le "sigue dando respeto". Eso no le impide saber que se tiene que "reivindicar como una cantaora de mi tiempo", aprovechando su don. "Soy una cantaora de pureza, mi voz es pura, más bien abierta y no puede sonar a otra cosa que no sea flamenco", dice.

David Lagos, por su parte, subió por vez primera un escenario con 10 años, acompañado a la guitarra por su hermano Alfredo. Es todo un especialista en el 'cante de atrás' (cante que acompaña el baile). Ha estado de gira con la Compañía de Carmen Mota y la de Luisillo. Pasó un tiempo en el tablao japonés El Flamenco. A su vuelta, se trasladó a Madrid con

Domingo Ortega y trabajó con figuras como Alejandro Granados, Belén Maya y en Casa Patas. También grabó el disco 'Mi Carmen Flamenca', junto a Cañizares, Guadiana y el Cigala.

Trato de respetar los viejos, pero los estilos, al final, los llevas a tu terreno, a tus facultades de voz, a tu velocidad de garganta", aclara Lagos, que a finales de 2009 sacó al mercado el álbum 'El espejo en que me miro', creado mano a mano con su hermano Alfredo, que esta noche lo acompaña a la guitarra, mientras Manuel Parrilla hace lo propio con la Macanita. Los palmeros, para ambos: Manuel Pantoja 'el Chicharro' y Gregorio Fernández.

**HERALDO**

DEL DIRECTOR DE "CASINO ROYALE"  
Y DEL PRODUCTOR GANADOR  
DE UN OSCAR® POR "INFILTRADOS"

HAY SECRETOS  
QUE NOS LLEVAN HASTA EL LÍMITE

MEL GIBSON  
**AL LÍMITE**

www.allimite-es.com

**CONSULTAR CARTELERIA**

"TODA LA MAGIA DE PETER JACKSON"  
"INQUIETANTE, FANTÁSTICA Y SOBRENATURAL"  
"BRILLANTE Y FASCINANTE"

NOMINADA AL OSCAR  
STANLEY TUCU

PETER JACKSON  
**THE LOVELY BONES**  
LA HISTORIA DE UNA VIDA Y TODO LO QUE VIENE DESPUÉS

www.lovelybones.es

**CONSULTAR CARTELERIA**

★★★★ Deliciosa comedia...  
Jordi Ballell Comtal

LUISANA COSCROS PIPRA MARTINEZ ALFONSO BOSCO KALENA ALFREDO MARCELA PUNTELL

**Nacidas para sufrir**

¡Es lo que no se puede ser tan buena!

Una película de MIGUEL ALBALADEJO

**CONSULTAR CARTELERIA**

LA PELÍCULA QUE LO TIENE TODO

3 MEJOR ACTOR  
MEJOR DIRECTOR  
MEJOR GUION ADAPTADO  
MEJOR PELÍCULA

NOMINACIONES A LOS OSCAR®

**6 MEJOR PELÍCULA**

"VUELA A GRAN ALTURA"  
George Clooney

**UP IN THE AIR**

Del Director de "Juno"

www.upintheair.es

**CONSULTAR CARTELERIA**

Colabora con  
productos nuevos,  
excedentes, stocks.

Haití vuelve  
a la vida  
con tu apoyo

Familias Unidas

O haz tu donativo:  
0093 0640 34 0041117635  
Banco de Valencia  
**902 16 20 16**  
www.familiasunidas.org